CUENTA CONMIGO

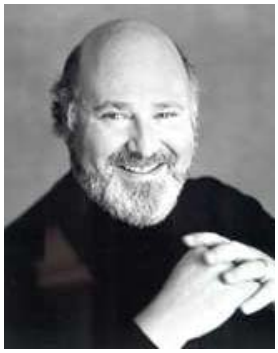
FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título Original: Stand by Me
Nacionalidad: EE.UU., 1986
Género: Aventuras/Infantil **Duración:** 85 minutos
Director: *Rob REINER*
Guión: *Raynold Gideon*
basado en la novela El cuerpo de *Stephen King*
Fotografía: *Thomas del Ruth*
Música: *Jack Nitzsche*
Producción: *B.A.Evans* y *R.Gideon* para Columbia
Reparto: *Will Wheaton* (Gordie Lachance), *River Phoenix* (Chris Chambers), *Corey Feldman* (Teddy Duchamp), *Jerry O´Connell* (Vern Tessio), *Richard Dreyfus* (Gordon Lachance adulto), *Kiefer Sutherland* (líder de los Cobras), *Casey Ciemaszko* (Billy Tessio), *Marshall Bell* (Sr. Lachance), *Frances Lee McCain* (Sra. Lachance), *Scott Beach* (mayor Grundy), *Gary Riley, Bradley Gregg, Jason Oliver* (los Cobras), *Bruce Kirby* (Quidacioluo)
Edición en DVD: Columbia Tristar Home Video

SINOPSIS ARGUMENTAL

Gordon Lachance, ya adulto, recuerda la que fue la aventura más emocionante de su vida. Ocurrió en una pequeña ciudad de Oregón, al final de unas vacaciones de su infancia. Cuatro amigos emprendieron una fantástica aventura en busca de un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, Gordie, Chris, Teddy y Vern se encontraron en medio de un ambiente hostil en el que debían valerse por sí mismos. Esperando convertirse en auténticos héroes, los cuatro contarán historias, vivirán aventuras y se enfrentarán a una pandilla de chicos mayores que ellos, en un reto del que saldrán cambiados para siempre, cuando cada uno haya descubierto algo nuevo de sí mismo.

EL DIRECTOR



Hijo del director y actor *Carl Reiner*, *Rob Reiner* (N.York, 1945) empezó muy joven como actor. Tras actuar y dirigir en teatro y TV, debutó como realizador cinematográfico en 1984 con This is Spinal Tap, una sátira sobre el rock & roll que recibió buenas críticas. Saltó a la fama con Cuenta conmigo (1986), película le valió numerosos. Con La princesa prometida (1987) se confirmó como un verdadero clásico del cine para adolescentes.

Es llamativo en su trayectoria los variados géneros que ha tocado (comedias, dramas, suspense, crítica política), obteniendo casi siempre buena acogida del público y elogios de la crítica (aunque se le considera más un buen artesano que un verdadero maestro que haya renovado algún género). Otro relato de *Stephen King* (Misery,1990), el drama judicial-militar Algunos hombres buenos (1992), el antirracista Ghosts of Mississippi (1996) y la curiosa historia infantil Un muchacho llamado Norte (1993) jalonan una trayectoria más centrada en las comedias : Juegos de amor en la Universidad (1985), Cuando Harry encontró a Sally (1989), El Presidente y Miss Wade (1995) e Historia de lo nuestro (1999). Ha seguido actuando y es también productor.

PUNTOS DE INTERÉS

- El film, como tantos otros, está narrado como un gran *flash-back*: uno de los protagonistas rememora, siendo ya adulto, una intensa vivencia infantil. Hay, por tanto, dos planos temporales muy alejados entre sí pero unidos por la vida del narrador.
- Como la mayoría de las películas destinadas a un público infantil-juvenil, Cuenta conmigo propone intensos procesos de identificación con los protagonistas, un recurso que facilita la intensidad de las emociones. Sin duda, ello facilita la participación y complicidad de los jóvenes -y no tan jóvenes- espectadores.
- La película, además de su estructura fílmica, destaca por la solidez de los diálogos, a través de los cuales se articulan las relaciones entre los protagonistas.
- Frente a la cooperación en aventuras inverosímiles que plantean muchas películas destinadas al público pre-adolescente (por ejemplo El imperio del sol de *Steven Spielberg,* 1987, un film contemporáneo del analizado aquí), ésta nos plantea de un modo directo aspectos como la importancia de la amistad en la transición de la infancia a la adolescencia o de una comunicación intensa de emociones e ilusiones.
- La estructura de la historia está inspirada en la archiconocida fórmula del viaje iniciático, una forma de aprendizaje y compromiso que ha sido expuesta numerosas veces en la literatura y el cine.
- Otro de los aspectos del film es la ambientación y la música de la época (*Buddy Holly, Jerry Lee Lewis,...*), sin duda aspectos que el espectador español conoce a través del cine *made in USA* casi mejor que la de nuestro país.
- Destaca la interpretación de los chicos protagonistas: de ellos sólo *River Phoenix* (Chris) triunfó como actor adulto aunque murió prematuramente (su hermano Joaquín es actor de éxito también). Del resto sólo *Corey Feldman* ha hecho películas destacadas (Maverick), pudiendo ver a *Wheaton* y *O´Connell* en series de TV y sub-productos juveniles.

FILMOGRAFÍA

El grupo como elemento de cohesión, la violencia que rompe: algunos ejemplos.

- Rebeldes de *Francis F. Coppola* (EE.UU, 1983) La banda como refugio en un ambiente hostil.
- Los Goonies de *Richard Donner* (EE.UU, 1985) Aventuras a lo "Indiana Jones" infantil con fondo.
- Exploradores de *Joe Dante* (EE.UU, 1985) Aventura infantil con extraterrestres.
- Sllepers de *Barry Lewinson* (EE.UU, 1996) Lo que marca la adolescencia en un barrio duro.
- Titanes, hicieron historia de *Boaz Yakin* (EE.UU., 2000) Aprender a convivir entre razas.
- Ice Age. La edad de hielo de *Chris Wedge* (EE.UU., 2002) Trabajar en equipo (animación).
- Osama de *Siddiq Barmak* (Afganistán-Irán, 2002) Ser niña en el país de los talibanes.
- Los chicos del coro de *Christophe Barratier* (Francia, 2004) Un entorno difícil, gente que ayuda.

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: Ciclo Superior de Primaria y Primer Ciclo de ESO.
Áreas: Tutoría, Lengua y Procesos de Comunicación, Educación para la convivencia, Religión y Alternativa, Transición a la vida adulta, otras Transversales.
Orientaciones:

- Fomentar y valorar valores de relación como la comunicación, la cooperación y la amistad.
- Analizar y asumir el paso de la infancia a la adolescencia.
- Comparar las estructuras narrativas del cine y la literatura.

ACTIVIDADES

Busca en la FICHA

1. Una película es una OBRA COLECTIVA (mira la FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA). ¿quién crees que es el principal AUTOR de la obra final?

2. ¿Has oído hablar del ESCRITOR autor de la novela?

PIENSA UN MOMENTO....

1) ¿Recuerdas otras películas protagonizadas por grupos de niños o adolescentes?

2) Lee las palabras que siguen y señala cuáles encajan en esta película (piensa en momentos que encajen con cada una):

. Suspense	. Humor	. Terror	. Aventuras
. Violencia	. Drama	. Nostalgia	. Emoción

3) Observa la narración ¿sigue el orden cronológico?

4) ¿Quién es el narrador de la historia?

5) La película ¿te ha parecido triste o divertida?

¿TE HAS FIJADO?

1) ¿Por qué inician los cuatro amigos la aventura?

2) Al principio de la expedición Teddy permanece en las vías del tren ¿Por qué lo hace? ¿Recuerdas cuándo se repite un momento parecido?

3) Hay otra escena relacionada protagonizada por el grupo de chicos mayores ¿la recuerdas?

4) ¿Qué consecuencias tienen estas acciones? ¿Qué consecuencias podrían tener?

5) Piensa en los diferentes personajes (los cuatro amigos, el hermano mayor de Vern, la profesora del colegio, los padres de Gordie, los Cobras) y relaciónalos con alguna de las actitudes que siguen:

.Cobardía .Traición .Apoyo .Desprecio .Cariño
.Indiferencia .Egoísmo .Amistad .Generosidad .Abuso

6) El protagonista, Gordie, se relaciona con la muerte
   - Una vez
   - Tres veces
   - Nunca

Piensa en esos momentos y en sus diferencias.

7) ¿Qué significará para Gordie y sus amigos descubrir el cadáver de Ray? ¿Por qué no hacen lo que habían pensado?

8) ¿Cómo interpretas la frase "Cuenta conmigo"? (¿Con quiénes cuenta y con quién no el protagonista?